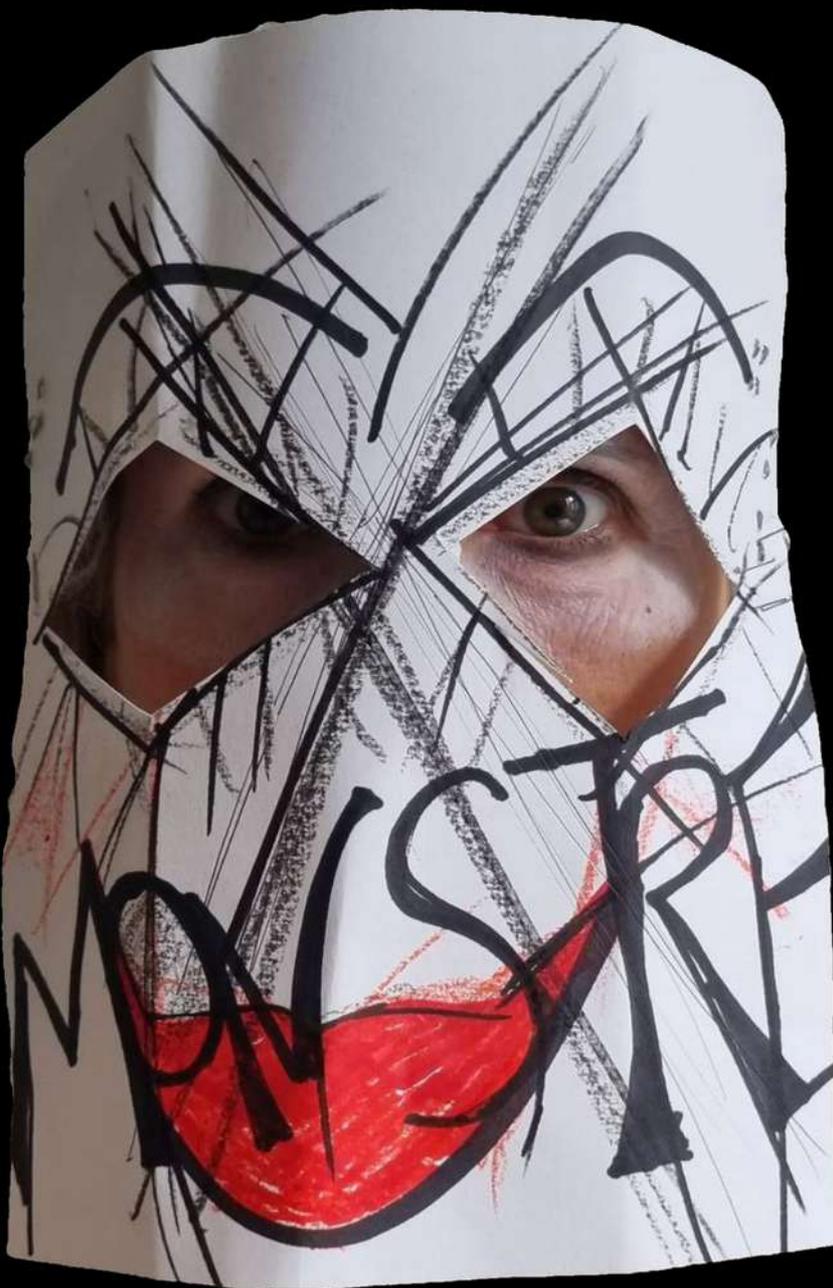




*« Je passais mes nuits à me demander ce que j'avais pu leur faire. Passer près d'elles en les ignorant ? Ne pas répondre à un bonjour ? Quoique j'ai pu faire, elles m'avaient vue et maintenant, elles n'allaient pas me lâcher. Je le savais, je le sentais. »*



*Avec Emilie Pirdas*

*Seul en scène de Christophe Caissotti*



FORUM  
JACQUES  
PRÉVERT



VILLE DE NICE

compagnie  
antipodes  
DANS LE CADRE D'UN PROJET PUBLIC



# MONSTRE

PORTRAIT D'UN QUOTIDIEN ABÎMÉ PAR LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

## L'histoire

Une femme arrive dans une salle de classe. Victime de harcèlement au collège, elle vient nous conter son histoire.

Au collège, la jeune fille est mal dans sa peau. Dans sa classe, le petit Kevin est harcelé par d'autres élèves. Elle le voit souffrir et prend peur.

Elle décide de construire son premier masque. Un masque blanc, neutre. Elle le porte pour disparaître. La jeune collégienne souffre d'une grande solitude. Elle se sent différente. Elle souhaite plaire à ses camarades pour être intégrée dans leur groupe.

Elle se construit un second masque pour avoir l'air sympathique. Mais les filles qui l'attirent et dont elle veut se rapprocher sont les filles « populaires ». La jeune fille maquille son masque pour leur ressembler. Elle s'ennuie et veut se rapprocher d'une autre bande, plus vivante. Mais son masque, cette fois-ci, la dessert. Elle subit railleries et sévices moraux.

Au fur et à mesure de son récit, l'adolescente transforme et invente des masques jusqu'au dernier, un masque de monstre qui fera d'elle un harceleur à son tour.

La page blanche, vierge, pure, se salira petit à petit des « maux » de la jeune fille, jusqu'à représenter sa colère. En parallèle à son témoignage, la jeune femme, qui exerce le métier de zoologue, raconte la technique de chasse et les hiérarchies de dominance chez les animaux.

Cette fiction traite du harcèlement, de la souffrance et de l'impact du harcèlement sur les enfants. De la manière dont ils le vivent, parfois consciemment, parfois en observateur extérieur de leur propre vie.

## Pourquoi Monstre ?

Il existe des monstres de toutes sortes : des gentils, des méchants, des monstres créés par l'homme, des qu'on a en soi et d'autres qu'on voit chez les autres.

*Monstrum* signifie également « montrer ». Montrer, mais quoi ?

De manière transgressive, ce qui est caché, la part d'ombre de l'humain, du monde ou de la nature. Tout le monde redoute d'avoir un jour à « montrer son monstre »: peur de dévier, de devenir inhumain, d'être rejeté par les autres ou de perdre la raison.

À la base de la notion de monstre, il y a toujours la peur : celle de l'autre, de la différence, du mal et de la destruction, de mourir de la main de l'horreur plutôt que de mort naturelle.

L'esprit humain se nourrit de multiples façons de l'image du monstre et produit des images aberrantes dans ses rêves, ses fantasmes, et surtout dans les productions littéraires et artistiques de toutes les époques. La vaste question du mal et du bien, dans le domaine de la morale, y est évidemment rattachée. Dans la pièce, la harcelée devient le harceleur et fait jaillir le monstre qu'elle cache au fond d'elle ...

## Note de l'auteur

« L'homme est un loup pour l'homme »

J'ai pris cette vieille locution latine au premier degré pour construire mon propos. Dans la meute, la position du loup oméga m'a toujours questionné. Ce loup est le souffre douleur de la meute. Il est agressé pour faire baisser les tensions au sein de celle-ci. Il accepte sa position et joue son rôle sans se rebeller.

Pour les individus dont la maturité n'est pas pleine, comme les adolescents, ou en situation de stress permanent, comme dans certains milieux professionnels, je me suis demandé si le groupe ne choisissait pas un déversoir de ses émotions, une victime expiatoire des lâchetés ou des renoncements de ses membres.

Tout comme tout loup reconnaît un oméga à son comportement, les harceleurs reconnaissent-ils leur opprimé ?

J'utiliserai avec prudence le témoignage. La victime rend ses souvenirs plus dramatiques. Le coupable minimise ses actes. Ce qui m'intéresse, c'est l'histoire du personnage telle qu'il la vit dans son présent.

Et cette histoire que je me propose d'écrire est peut être aussi simple qu'un visage masqué et des dessins sur une feuille de papier.

Christophe Caissotti.

## Note de la mise en scène

Depuis quelques années, je pratique le Théâtre Forum et je remarque souvent des enfants qui restent à l'écart, laissant deviner leur expérience du harcèlement ou des railleries d'autres élèves. Ils s'effacent au fond de la classe et n'osent pas s'exprimer. Parfois, lors des séances, les élèves témoignent et se libèrent. C'est cela que je souhaite ; Libérer la parole, échanger avec les adolescents sur ce qu'ils ressentent vis à vis du harcèlement.

Dans la mise en scène, l'auteur et moi-même choisissons une interprétation intime, sensible, épuré et crue. Dans la pièce, je viens témoigner en tant qu'ancienne victime du harcèlement scolaire dans les salles de classes. Les élèves ne savent pas que c'est une fiction. Nous souhaitons être au plus proche du spectateur, qu'il soit le témoin du récit du personnage d'Elodie. L'intimité physique et proche que je crée face aux élèves les plonge directement dans mon histoire, les rendent empathiques, parfois gênés.

La seule excentricité dans le spectacle est le masque que je porte ponctuellement. Le masque marque une distance, un symbole avec mon histoire. A la fin du récit, lors des échanges avec les élèves, je rétablis la vérité en leur annonçant que c'est une fiction inspirée de faits réels.

### Un spectacle adapté pour une salle de classe

Dans *Monstre*, la mise en scène est épurée et laisse place à l'imaginaire de l'élève.

Dans le spectacle, j'utilise des éléments réels autour de moi, (table, chaise) qui participent à la dramaturgie au même titre que le texte, les accessoires, la musique et la lumière. Pendant le spectacle, les spectateurs voyagent, visitant la salle de classe, la cour de récréation, la chambre d'Elodie, la salle de bain, la salle à manger, les toilettes du collège et le pont.

Une bande son de ma voix sur les techniques de chasse des animaux sauvages accompagne mon récit et évoque le parallèle entre les mécanismes de la meute et ceux qui régissent les humains.

Emilie Pirdas



## Processus de création

- Ecriture d'un texte fictionnel avec en parallèle des lectures publiques dans les classes de collèges qui enrichira l'histoire et l'encre dans le réel.
- Confrontation du texte à l'oralité du plateau. L'auteur et la comédienne/ metteur en scène échantent, pratiquent des allers-retours entre l'écriture, le travail de plateau.
- Mise en scène, direction d'acteur, scénographie.
- Montage audio des témoignages et bande sonore du spectacle au Théâtre Lino Ventura.

Cette première étape de mise en scène nous permet de pouvoir proposer le projet en collège.

### La feuille de papier

Le papier symbolise la feuille blanche de l'écrivain, la feuille de cours, la feuille de dessin. Il laisse place à notre imaginaire pour le transformer, le décliner, le tordre et le salir. Au début du spectacle, il est ordinaire, et deviendra au fur et à mesure extraordinaire. Il deviendra le masque de la comédienne.

### Le masque

Le masque est un objet hautement symbolique. Il est intimement lié à l'identité, vraie ou fausse, réelle ou imaginaire. Il peut s'agir de sa propre identité ou d'une identité extérieure. Le masque permet de dissimuler son visage, de changer de personnage, de se mettre dans la peau d'un autre. Dans le récit, le masque permet cette distanciation étrange entre le comédien et le public.

### Les animaux sauvages

Dans la pièce *Monstre*, Elodie crée un passerelle en y intégrant des bandes sons monde des adolescents et les animaux sauvages qu'elle étudie. (Loups, hyènes, singes). Elle s'interroge sur la notion de technique de chasse chez les animaux sauvages et fait un parallèle avec les êtres humains.





## Médiations et actions culturelles

- Objectifs artistiques: création de la pièce *Monstre*, sur le harcèlement scolaire, écrit et mis en scène dans une salle de classe, co-construit avec les élèves du collège.
- Objectifs pédagogiques : dans le cadre des programmes de lettres, étude de la figure du Monstre (6ème), la représentation de soi (3ème), le héros (5ème), la fiction pour interroger le réel (4ème).
- Éducation artistique et culturelle : rencontre directe avec la comédienne, pratiques artistiques individuelles et collectives, mise en œuvre d'un processus de création.  
Niveaux de classe des élèves impliqués : 1 classe de 6ème, 5ème, 4ème, 3ème.
- Pour les ateliers en amont du spectacle, nous proposons aux classes de travailler à partir d'une simple feuille blanche, construire son personnage et son monstre en abordant les thèmes suivants (harcèlement, solitude, différence.)
- En aval, notre équipe rencontre les adolescents afin de discuter du processus de création et des outils utilisés pour construire le spectacle. Les élèves assisteront à des répétitions, des ateliers d'improvisations et d'écriture au plateau autour des thèmes abordés (harcèlement, solitude, différence.) Ils sont invités à une représentation, suivie d'un bord de scène.  
Une discussion sur le thème du projet et sur les partis-pris d'écriture et de mise en scène leur seront proposés.

### **Théâtre forum à partir du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal.**

Depuis sa création, la compagnie pratique du théâtre forum en milieux scolaires et associatifs.

Le Théâtre Forum a pour but de restaurer le dialogue entre les êtres humains, quels que soient leurs sexes, leurs cultures, leurs origines ou milieux sociaux.

Il s'agit d'une technique de théâtre participative qui vise à mettre des mots et à s'entendre collectivement sur les difficultés que partage le public cible.

Nous abordons les thèmes du respect, de la bienveillance, du harcèlement, la discrimination.

Ateliers autour des programmes de lettres.

Le monstre, fait partie du monde de l'enfant qui, jusqu'à un certain âge, a du mal à séparer le monde imaginaire et le monde réel. La peur peut transformer tout en monstre, et les contes de fées nous le montrent bien. Nous proposons des ateliers autour de la monstruosité, des œuvres étudiées autour de ce thème. Nous inventons de nouveaux monstres à partir d'une fiche d'identité. La place du héros, le réel et la fiction et la représentation de soi sont des thèmes abordés dans la pièce.

# L'équipe

## Christophe Caissotti, auteur

Christophe Caissotti a toujours écrit. Bouts de phrases, articles, nouvelles, il mettra du temps avant d'accepter l'écriture comme faisant partie de sa vie. Son métier d'informaticien a longtemps suffi à sa créativité, mais travailler sur la richesse et la diversité des sentiments humains lui manquait.

Christophe aime raconter des histoires qui parle des gens, de leurs faiblesses, de leurs envies et des mille et un stratagèmes qu'ils emploient pour que la vie ait du goût.

Il est l'auteur de MONstre, Lily, Les fantaisies verdoyantes de Madame Hêtre. Il est lauréat du prix 2020 des Abeilles de Guerlain, organisé par le Cherche-Midi éditeur, pour sa nouvelle « Parenthèse Printanière ».



## Emilie Pirdas : metteur en scène, comédienne

Depuis 1996, Émilie collabore avec de nombreuses compagnies professionnelles en tant qu'auteure, comédienne, metteur en scène et chanteuse, (Cie du Cri du Chœur, Vis Fabula, La Citadelle, Collectif Mains d'œuvre, Cie Alcantara, Cie Act' libre, Cie Sin).

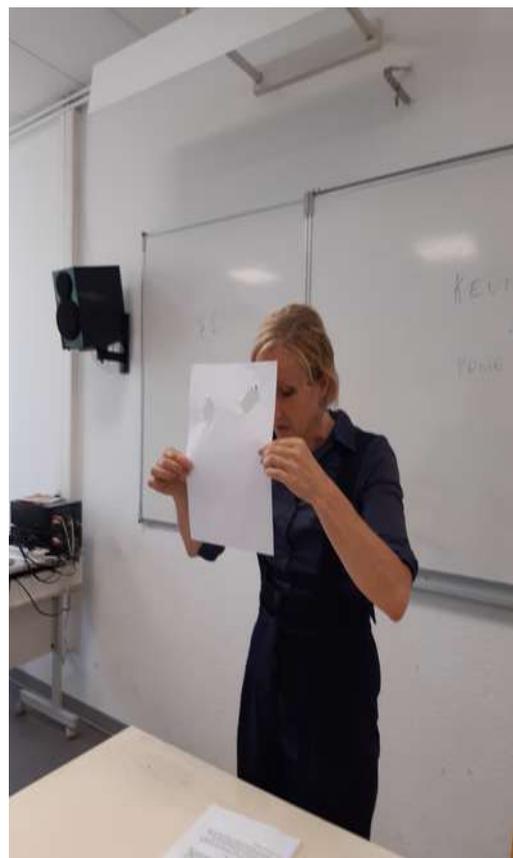
Elle joue dans le Cri du Choeur, opus 1, et sillonne la France, la Belgique, la Suisse et la Corse. Elle joue dans "Le secret des nénuphars" en 2004/ 2005 au Théâtre de Nice et au Théâtre de la Criée. En 2009, elle met en scène "Stimulant amer et nécessaire", (compagnie Alcantara), avec Isabelle Bondiau-Moinet en scène qu'elle diffuse en appartement et en salle. Tournée en Paca, Bouches-du-Rhône, Languedoc, Paris. En 2011, elle joue avec la compagnie Art en Ciel des spectacles de chant théâtralisés : « The Nickel Sisters » mis en scène par Cyril Cotinaut, "Concerto pour timbrés".



Emilie participe régulièrement à de nombreux stages, notamment auprès de Christophe Marchand, l'école Jacques Lecoq (masque neutre), Alain Terrat, Théâtre Alexandre 3 (diction), Svetlana K (voix), Dimitri Hatton (burlesque), Olivier Debos (clown), Laurent Grappe (méthode Meisner) et Cyril Cotinaut autour de la méthodologie russe de Stanislavski sur des auteurs de tragédie.

Elle monte la **compagnie Un Poisson En Avril** en mai 2017.

Lecture théâtralisée au collège Roger Carlès, Contes



Résidence de création *Monstre* à l' Entre-Pont Août 2021  
dispositif DRAC SUD, Rouvrir le Monde



Résidence de transmission *Monstre*, à l'Entre-pont association PAJE



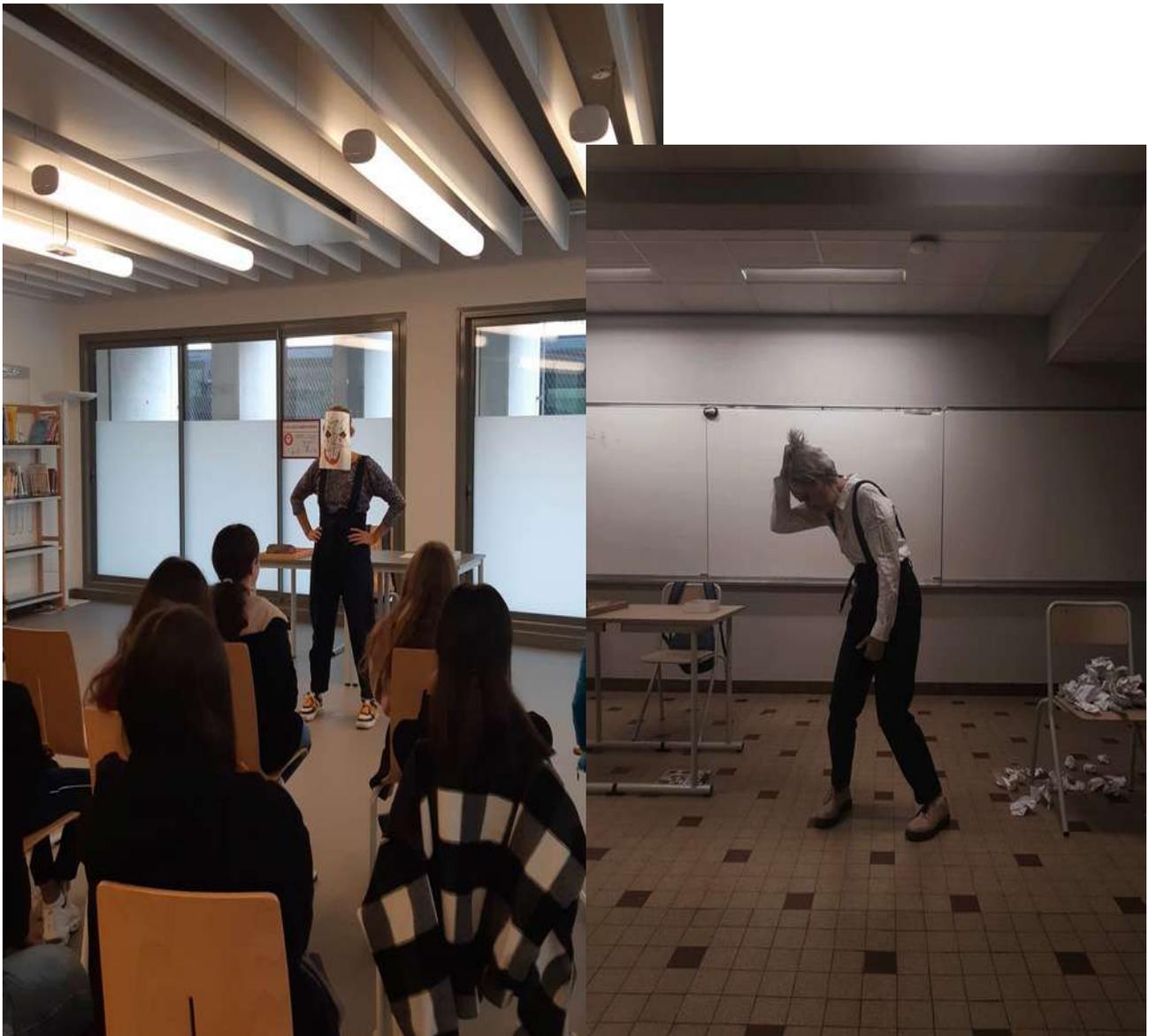
Ecriture de scènes/ Théâtre forum sur le harcèlement scolaire, répétitions et représentation version salle au Théâtre Daner, à l'Entre-pont association PAJE et le Centre Culturel Prince Jacques de Beausoleil.



## Tournée de MOnstre 2022-2023

Le Forum Jacques Prévert, (Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'art, l'enfance et la jeunesse) coproducteur du projet organise et met en place une trentaine de représentations du spectacle MOnstre dans les collèges et lycées du département. Des ateliers artistiques et culturels sont organisés suite à la représentation autour du harcèlement scolaire avec les élèves. (Ateliers d'écriture, pratique le théâtre-forum tiré du théâtre de l'opprimé d'Auguste Boal, construction de la meute, rôle du collectif et du témoin). L'objectif est de libérer la parole et de sensibiliser les élèves. Les élèves spectateur deviennent « spect-acteurs », agissent par le théâtre, identifient leurs émotions et leurs actions.

La pièce continue à jouer dans les collèges du département par le dispositif Pass Culture et le service Ac'Educ du département des Alpes maritimes.



Photos des ateliers d'écriture, théâtre-forum autour du harcèlement scolaire sur la tournée avec le Forum Jacques Prévert.



## Table des matières

L'histoire.....	2
Pourquoi Monstre ? .....	3
Note de l'auteur.....	3
Note de la mise en scène.....	4
Un spectacle adapté pour une salle de classe.....	4
Processus de création.....	5
La feuille de papier.....	5
Le masque .....	5
Les animaux sauvages.....	5
Médiations et actions culturelles.....	7
Théâtre forum à partir du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal.....	7
L'équipe.....	8
Tournée de MOnstre 2022-2023.....	11
Contacts.....	13

## Contacts

Emilie Pirdas, directrice, comédienne et metteur en scène : 06 61 79 48 46

Christophe Caissotti, auteur du spectacle et membre de la compagnie : 06 73 86 12 62

Mail [cupea06@gmail.com](mailto:cupea06@gmail.com)

Site internet <https://www.cupea.fr/> Facebook <https://www.facebook.com/cieunpoissonenavril>

